



**FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
MUEBLES**

Clasificación	Grupo Artístico <input checked="" type="checkbox"/> Utilitario <input type="checkbox"/>
Subgrupo	Pintura
Categoría	Acrílica.

Expediente No./Historia Clínica:
Ubicación Centro de Documentación

Código Nacional

1. IDENTIFICACION

1.1 Título o nombre	SE VA EL CAIMAN	1.2 Uso Original	Decorativo	Uso actual	Decorativo
1.3 Colección/Conjunto/Juego		1.4 Número de piezas			
1.5 Autor	Alejandro Obregón		Firmado <input checked="" type="checkbox"/>	Marcado <input type="checkbox"/>	Atribuido <input type="checkbox"/>
1.6 Nacionalidad	Española	1.7 País de origen	Colombia		
1.8 Epoca	Mayo de 1982	1.9 Fecha	Mayo de 1982	Fechado	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
1.10 Propietario	Banco de la República	Identificación			
Dirección	Calle 12 4 - 55	Municipio/distrito	Bogotá	Depto.	Atlántico
Teléfono	3431111	Fax		Correo electrónico	

2. LOCALIZACION

2.1 Entidad custodia	Banco de la República	Identificación	
Dirección	Calle 12 4 - 55	Municipio/distrito	Bogotá
Teléfono	3431111	Fax	
2.2 Ubicación	Sucursal Banco de la República en Barranquilla - Atlantico	2.3 Código	

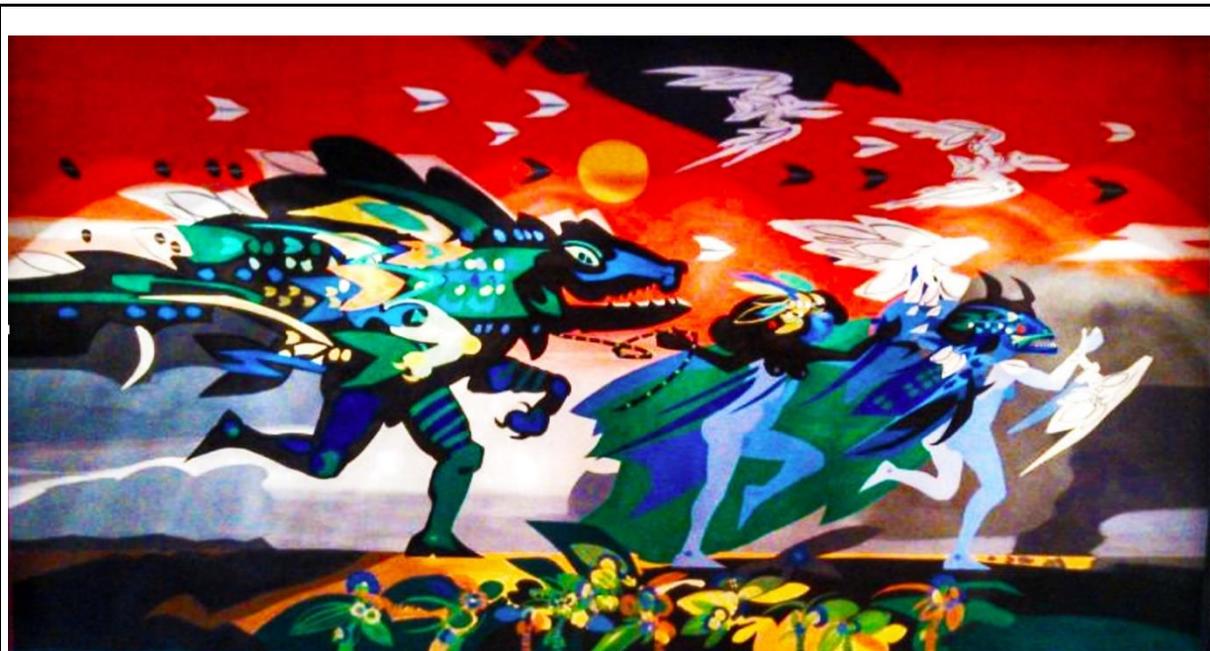
3. CARACTERISTICAS

3.1 Técnica y material	Acrílico sobre tela	3.7 Fotografía	
3.2 Descripción			
<p>La obra está basada en la representación de la cultura popular en el cual se enmarca la historia del caimán como símbolo de la región costeña, en este caso barranquilla. Presenta un formato rectangular representado en tres planos, el primero y más importante destaca la presencia de un personaje hibrido entre hombre y animal, la imagen del rostro del caimán está elaborado en formato de perfil y en actitud de perseguir dos mujeres desnudas, sus piernas presentan una apariencia de ser humado, realizadas en tonalidades azules y verdes y con delgadas franjas de similares tonalidades sobre el muslo de la</p>			

pierna izquierda, su torso está cubierto de un gran penacho policromo, característico del carnaval de Barranquilla. La mujer que se aparece hacia el costado izquierdo de la composición porta sobre su cabeza una máscara policroma que simboliza un pez, mientras que la que aparece detrás lleva su rostro descubierto y solo su cabeza parcialmente cubierta por elementos florales y vegetales de variados colores los cuales simbolizan el colorido y flora y fauna de la región. Bajo los personajes descritos anteriormente aparecen una serie de formas figurativas policromas las cuales simulan la naturaleza del medio circundante característico del artista Alejandro Obregón.

Detrás de estos personajes hallamos un segundo plano el cual este compuesto por formas difusas que semejan nubes elaboradas en tonalidades azules, grises y blancas principalmente, sus contrastes tonales con respecto a las figuras del primer plano marcar los distintos niveles creando una atmosfera abstracta basada en los elementos naturalistas propios de la región Caribe.

El tercer plano hallamos el predominio de la tonalidad roja y naranja, sobre el cual se desplazan en sentido derecho a izquierdo de la composición una serie de figuras aladas realizadas en tonalidad blancas y negras principalmente; hacia la parte central superior de la obra se evidencia una figura circular elaborada en tonalidades rojas y naranjas las cuales simbolizan la presencia del sol. Finalmente, en la parte inferior izquierda del telón aparece la firma del artista "OBREGÓN" seguido del siguiente texto: Gracias Aleán.



3.3 Dimensiones en Cms		Espesor		Cintura		3.4 Elementos relacionados
Alto	7,98 cm	<input type="checkbox"/> mayor		Largo manga		
Ancho	14,38 cm	<input type="checkbox"/> menor		Tiempo		
Largo		Contorno		Variable		
Profundidad		Tórax		Otro		
3.5 Estado de integridad						3.6 Estado de conservación
Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Agregado	<input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Incompleto	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>	Descosido	<input type="checkbox"/>	
3.8 Observaciones						
El telón de boca fue restaurado a finales de 2019.						
EL telón fue declarado Bien de Interés Cultural del orden Nacional mediante Resolución 4208 de 2018.						



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

4. VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico/ contexto sociocultural.

CONSTITUCION DEL BIEN: El telón fue enviado a Barranquilla en una caja especial, se habilito el teatro Amira de la Rosa para pintarlo en la técnica del acrílico.

FORMA: Su composición hace referencia a la música y la literatura mezclada con uno de los mitos más representativos del caribe colombiano como es la leyenda del hombre caimán.

ANTIGÜEDAD: El telón de boca fue pintado en el periodo comprendido entre mediado de mayo y el 24 de junio de 1982 cinco días antes de la inauguración del teatro.

AUTORIA: La obra fue ejecutada por el artista Alejandro Obregón y su discípulo Humberto Aleán y los ayudantes pintores Henry Noguera y Gabriel Quintero.

CONTEXTO FISICO: Está ubicado en la sede del Banco de la República de la ciudad de Barranquilla - Atlántico.

CONTEXTO SOCIOCULTURAL: Debido a múltiples ocupaciones, Alejandro Obregón, tuvo que encargar a Humberto Aleán para que le colaborara en la elaboración del telón, mientras tanto Obregón se encargaría de supervisar los colores y ajustar las formas según el boceto realizado previamente por el artista.

ESTADO DE CONSERVACION: El telón de boca se encuentra en buen estado de conservación ya que fue restaurado a finales de 2019.

4.2 Significación cultural

La obra está compuesta por colores planos que plasman las imágenes de un caimán, dos mujeres desnudas y un jardín (jardín del olimpo caribeño) que ocupa gran parte de la superficie pictórica, corresponde a una representación del imaginario popular del caribe colombiano, de igual manera es el símbolo de la fiesta y del carnaval de barranquilla junto con su alegría y colorido que lo caracteriza en las celebraciones de cada año cuando se representa principalmente la batalla de flores con todo su colorido y majestuosidad.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Adlai Stevenson Samper, Obregón en barranquilla, Editorial la iguana ciega. 1ª edición marzo de 2011.
"Obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad" el 7 de noviembre 2003 por la Unesco (Rueda, 2013).

6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

6.1 Entidad	Banco de la República		
6.2 Diligenció	Héctor O. Prieto Gordillo	Fecha	Marzo de 2021
6.3 Revisó	Néstor Vargas Pedroza	Fecha	Marzo de 2021